

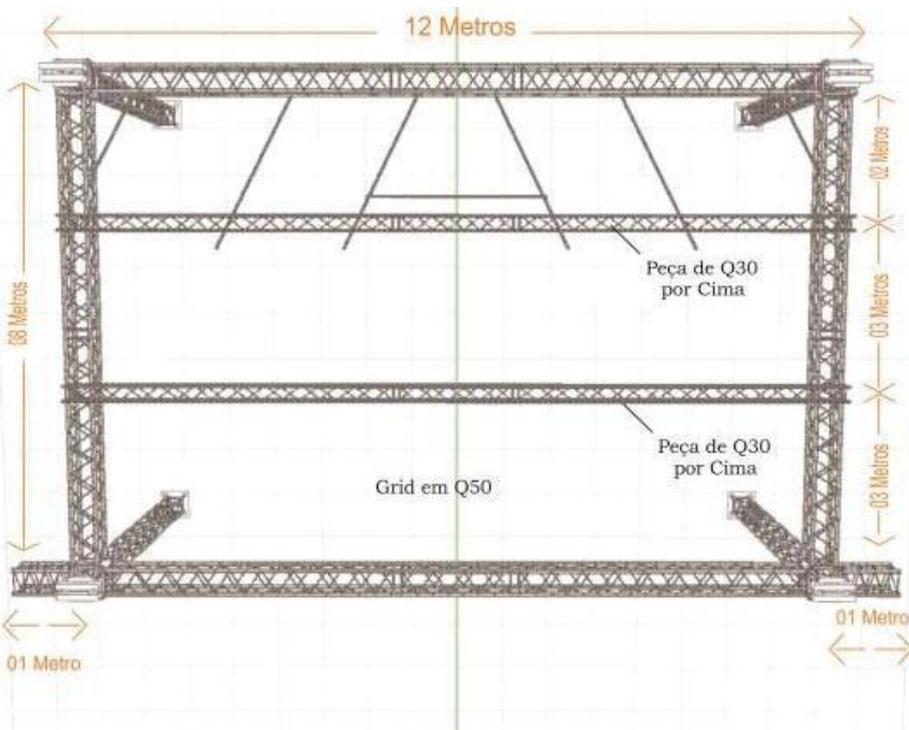
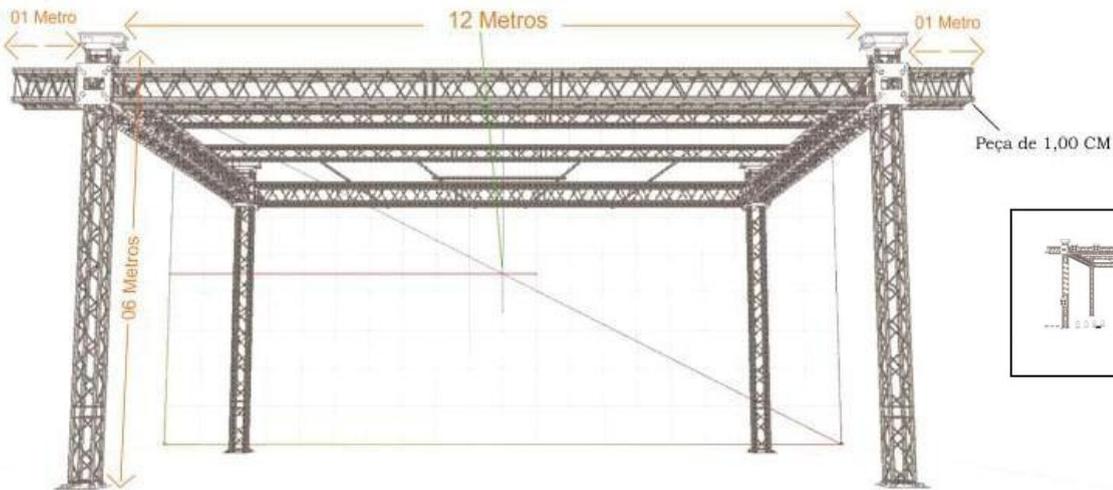


FERNANDO NEVES
& FABRICIO

Mapa de Luz

FNF Produções

Mapa de Luz





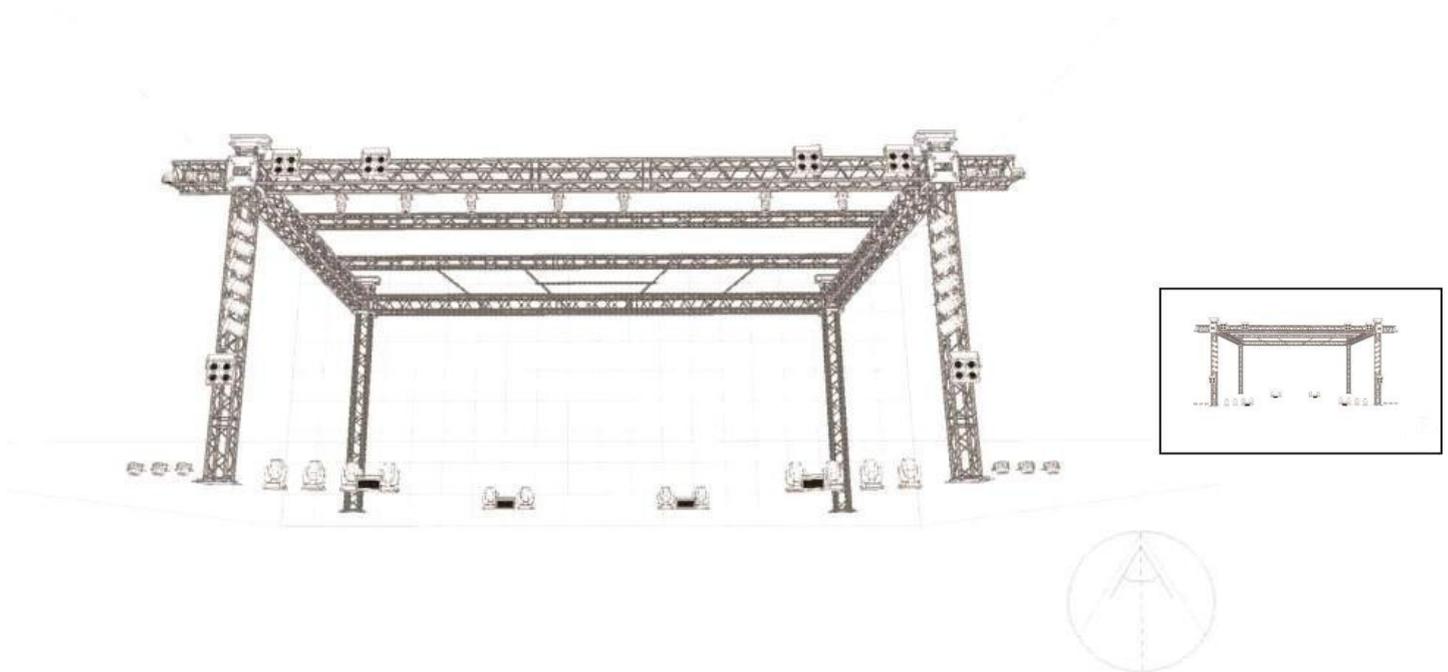
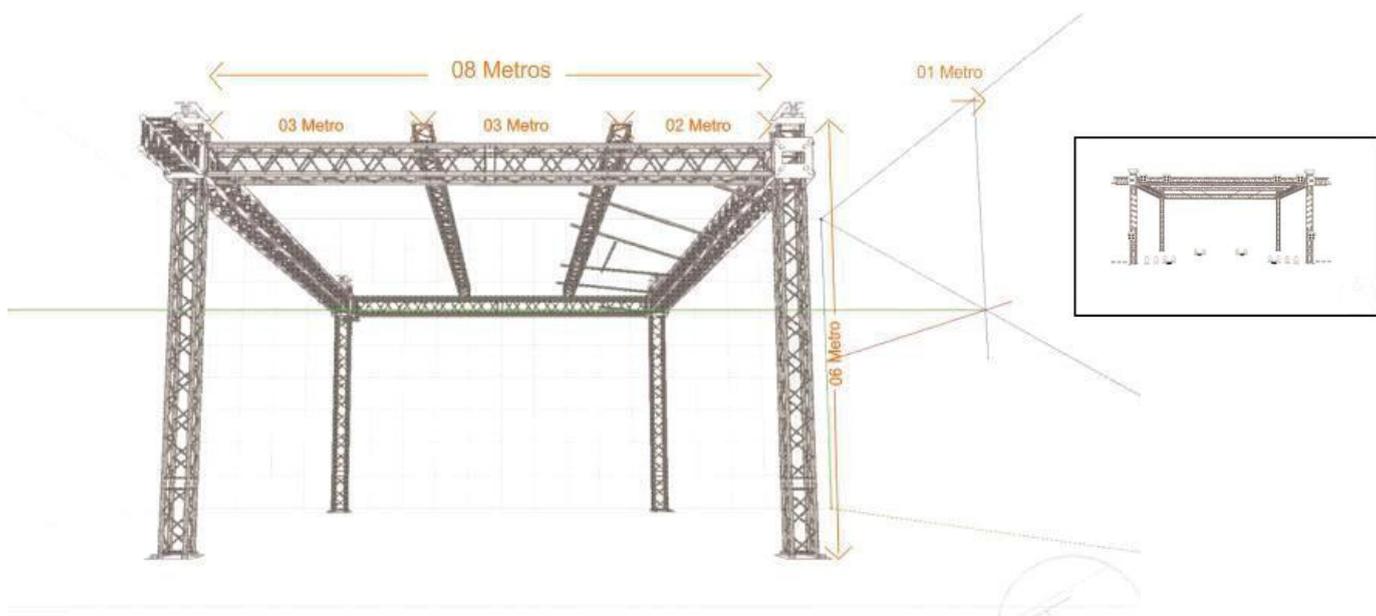
**FERNANDO NEVES
& FABRICIO**

Mapa de Luz

FNF Produções



Mapa de Luz





**FERNANDO NEVES
& FABRICIO**

Mapa de Luz

FNF Produções

Mapa de Luz

LISTA DE EQUIPAMENTOS SOLICITADOS

● 01 CONSOLE M.A 2- (LIGTH, ULTRA-LIGHT OU COMANDOWYG+FADER)

● 02 MÁQUINAS DE FUMAÇA COM LÍQUIDO E VENTILADOR

● 24 CANAIS DIMMER

● 02 CANHÕES SEGUIDORES (1200 W OU SUPERIOR COM LÂMPADA DE BOA QUALIDADE) - OBS: COM OPERADOR

● 04 ATOMIC 3000

● 12 PARLED RGBW 3W

● 06 MINI BRUTT

● 07 ELIPCIODAL 25/50

● 12 MOVINGS 5R, 7R OU SUPERIOR

● 12 LÂMPADAS PAR64 FOCO, 5 COM PORTA GEL E FILTRO 3205 ROSCO

● PAINEL DE LED 6X3M, RESOLUÇÃO P4 COM PROCESSADOR



Vias de Monitor

FNF Produções

Vias de Monitor

	BACK LINE		
VIA 1	BATERIA	FONE	
VIA 2	PERCUSSÃO	FONE	
VIA 3	BAIXO	FONE	
VIA 4	GUITARRA	FONE	
VIA 5	ACORDEON	FONE	
VIA 6	SUB	BATERIA	
VIA 7	FERNANDO NEVES	PSN	
VIA 8	RAFAEL	PSN	
VIA 9	PRODUÇÃO		
VIA 10	ST BY 1		
VIA 11	ST BY 2		
VIA 12	CHÃO		LOCADORA
VIA 13	EFF CX		
VIA 14	EFF FERNANDO NEVES		
VIA 15	EFF FABRÍCIO		
VIA 16	EFF DELAY		
SIDE L	COMPATÍVEL COM PALCO		3 VIAS
SIDE R	COMPATÍVEL COM PALCO		3 VIAS
AMPLI	BAIXO		HARTKE OU SIMILAR

OBS:

- O equipamento listado é de fácil acesso a qualquer locadora de som que tenha estrutura para fazer o evento com a banda Fernando Neves e Fabrício.
- O não cumprimento do rider técnico irá ser punido com redução no horário de apresentação da banda e até mesmo em casos extremos em cancelamento por falta de estrutura.
- A inviabilidade da disposição de qualquer item da lista deve ser comunicada a produção no ato da contratação da locadora de som para que possa ser feita a sublocação dos mesmos.

ENERGIA

- Preferência para geradores (OBS: verificar a carga e compatibilidade com equipamento digital junto à locadora de som)
- Caso seja ligado à energia local usar chaves independentes para o som e luz



Rider Técnico

FNF Produções

Rider Técnico

P.A.

* Deve ser montado em Fly, com resposta de 20hz a 16khz e pressão sonora de 115dbs na house mix sem distorção harmônica.

* O sistema deve cobrir toda a extensão a ser usada pelo público. Mezaninos, áreas vips, arquibancadas e etc... No caso do PA não for suficiente para cobrir a área total de o evento usar subsistemas como torres de dly's, front fill's, Center fill e etc..

* Processador digital destravado na house mix com um técnico da locadora apto a fazer correções se necessário.

* Center fill obrigatório em caso de palco com mais de oito metros de boca de cena.

HOUSE MIX

Montada no centro a uma distância do palco que se possa ouvir os dois lados do PA. Cercada, coberta e protegida contra o tempo.

- Console digital , PM5D, M7CL48, DIGICO, DIGI em perfeito estado.
- Intercon entre PA e monitor indispensável.
- Um ponto de AC 110volts.
- Console analógico somente sobre consulta ao técnico da dupla Fernando Neves e Fabrício.

MONITOR

- Montar o console de mixagem fora do palco.
- Console digital ,PM5D,M7CL48,DIGICO,DIGI em perfeito estado.
- Consoles fora do especificado somente com autorização do técnico responsável da dupla Fernando Neves e Fabrício
- Um técnico da locadora apto a operar o som durante a passagem e o show.
- Duas caixas acústicas de monitores modelo EAW SM400, e ou Clair brothers 12AM.
- Uma caixa acústica de subgrave com um processador ativo e boa pressão sonora 2x18.
- Um Side fill estéreo com quatro vias dobrado. KF850.
- Oito pontos de monitoração por vias de fones. Com os fones modelo Porta Pro.
- Dois microfones sem fio Shure UR24D/BETA87A.



Rider Técnico

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE / DIRECT BOX
1	BUMBO	SM -91
2	CAIXA TOP	604
3	CAIXA EST	604
4	CAIXA 2	604
5	CAIXA 3	604
6	CHIMBAL	SM -81
7	TON 1	604
8	TON 2	604
9	TON 3	604
10	SURDO	604
11	OVER L	SM -81
12	OVER R	SM -81
13	TIMBAL	SM -57
14	CONGA LOW	SM -57
15	CONGA HI	SM -57
16	CONGA MID	SM -57
17	BONGÔ	SM -57
18	REPN	SM -57
19	EFEITO 1	SM -81
20	EFEITO 2	SM -81
21	BAIXO	DI ATIVO
22	GUITARRA	SM-57
23	VIOLÃO GTR	DI
24	VIOLA	DI
25	VS HARMONIA L	XLR
26	VS HARMONIA R	XLR
27	VS SOLOS L	XLR
28	VS SOLOS R	XLR
29	VS PERC	XLR
30	VS VOZ	XLR
31	ACORDEON	
32	INTERNO	SM -57
33	RENAN	MIC LOCADORA
34	RAFAEL	MIC LOCADORA
35	ST BY FM	LOCADORA
36	ST BY FM	LOCADORA
37	CLIK	XLR
38	VOZ BATERA	SM -57



Rider Técnico

FNF Produções

Rider Técnico

**OBS; 6 PRATICAVÉIS COM PÉ DE 40CM SENDO 3 PARA BATERIA (LADO ESQUERDO PRA QUEM VÊ O PALCO) E 3 PARA PERCUSSÃO (LADO DIREITO PARA QUEM VÊ O PALCO)
36 GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL 500 ml GELADA**

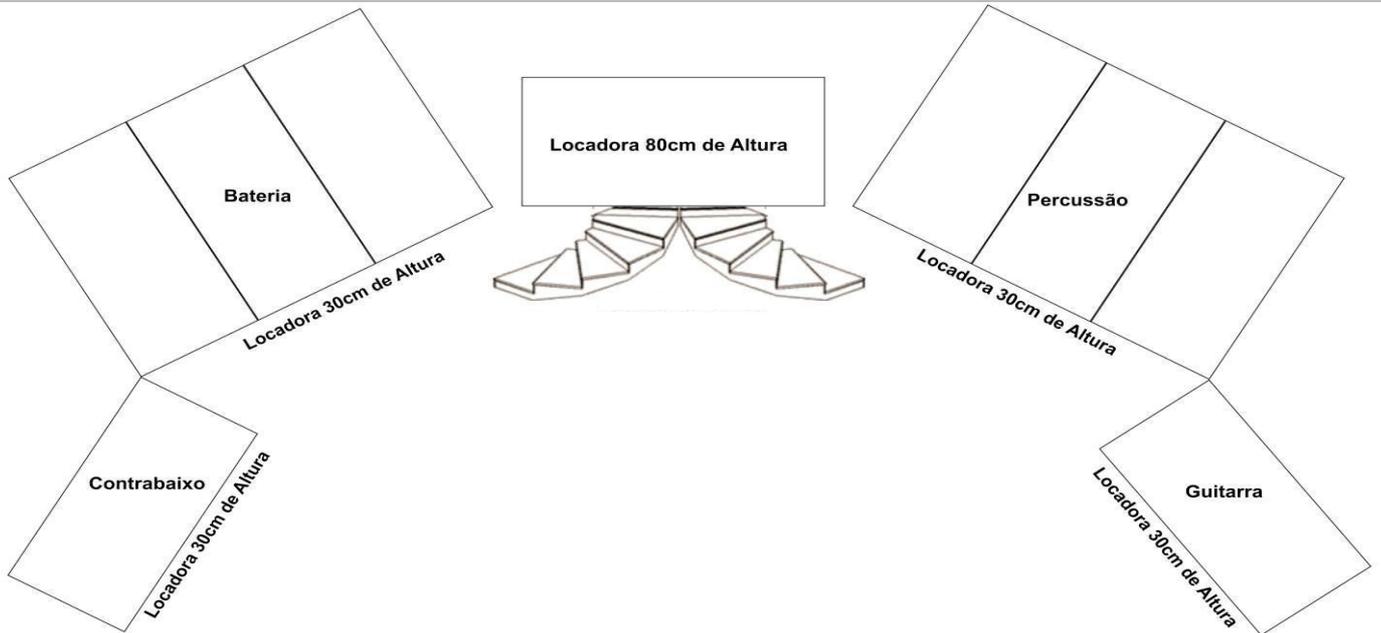
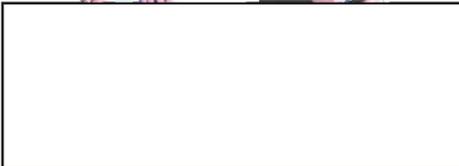
**02 VANS UMA PARA A EQUIPE TÉCNICA E BANDA E UMA PARA A DUPLA COM PRODUÇÃO /
OU 1 VAM PARA TODA EQUIPE E UM CARRO EXECUTIVO PARA A DUPLA.**

**LUZ DE SERVIÇO DEVERÁ FICAR LIGADA APÓS O SHOW ATÉ O TERMINO DE TODA
DESMONTAGEM .**



Mapa de Palco

FNF Produções



AC - 110v



AC - 110v

AC - 110v



**FERNANDO NEVES
& FABRICIO**

Lista de Camarim

FNF Produções

Lista de Camarim

LISTA DE CAMARIM

- 10 GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL C/GÁS (GELADA)
- 35 GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL S/ GÁS (GELADA E NATURAL)
- 10 SUCOS (GELADO)
- 20 REFRIGERANTES (GELADO)
- 15 UNIDADES DE BEBIDA ENERGÉTICA (GELADA)
- 1 CESTA COM FRUTAS (MAÇÃ, UVA, BANANA E TANGERINA)
- 1 TÁBUA DE FRIOS
- 2 BANDEJAS DE SALGADOS
- COPOS DESCARTÁVEIS
- GUARDANAPOS DE PAPEL
- 3 MESAS
- 15 CADEIRAS
- 8 TOALHAS
- ESPELHO 80X30CM (APROXIMADO)
- CABIDEIRO
- BANHEIRO COM FÁCIL ACESSO

PREZADO CONTRATANTE, ESTAS SOLICITAÇÕES EQUIVALEM AO RELAXAMENTO E BEM ESTAR DA EQUIPE, PARA UM BOM DESEMPENHO EM SUA APRESENTAÇÃO.



Ficha de Produção

FNF Produções

--	--

Ficha de Produção

Endereço:	
Contratante:	
Responsável para contato:	Fone: ()
Responsável pela produção:	Fone: ()
Hotel:	Fone: ()
Endereço:	
Restaurante:	Fone: ()
Endereço:	

Dados Técnicos

Empresa de som:	Fone: ()
Resp. Técnico som:	Fone: ()
Resp. Técnico iluminação:	Fone: ()
Resp. Técnico palco:	Fone: ()
Resp. Transporte local:	Fone: ()
Resp. Camarim:	Fone: ()