

RÍDER TÉCNICO (SONORIZAÇÃO)

A dupla Diogo e Hernani, assim como sua equipe, terão o prazer de trabalhar com empresas e pessoas prestativas e educadas. Profissionais que estejam dispostos a trabalhar para que tudo ocorra da melhor maneira possível.

O P.A. deverá atingir **125dB em torno da HOUSE MIX**, sendo este estéreo em 03 ou 04 vias compatíveis com a dispersão acústica do local.

Todo o sistema de sonorização (P.A. e monitor) deverá ser montado, cabeado, com os pontos de energia distribuídos 01 hora antes da chegada da equipe técnica da dupla Diogo e Hernani. Assim como todos os técnicos e auxiliares da locadora deverão estar à disposição e prontos para o trabalho.

A equipe da locadora fica ainda responsável pelo acabamento de palco referente ao seu material. Deverá cuidar para que todo o cabeamento esteja preso ao chão, sem que atravesse o meio do palco. Case e bags deverão ser guardados em local adequado, que não seja fundo de palco. Deverá ser observado espaço para movimentação de cortinas, entradas de cena e área de trabalho para equipe técnica.

Todos os pontos de energia / AC deverão estar devidamente localizados **conforme mapa de palco (anexo 02)**, devidamente sinalizados com sua voltagem (**110 volts / 220 volts**) .

A House Mix deve permitir visão completa dos músicos, com espaço livre de obstáculos e equipamentos bem iluminados.

Todos os itens e especificações contidas nesse ríder técnico devem ser atendidos para facilitar desde a montagem / passagem de som / show. Se tiver dificuldade em atender algum item pedido, favor entrar em contato com a produção, para juntos definirem qual a melhor forma para atender o que é preciso.

OBSERVAÇÃO: EM CASO DE DANOS OCORRIDOS AOS EQUIPAMENTOS DA BANDA PELA NÃO OBSERVAÇÃO DOS ITENS ACIMA, A LOCADORA E O CONTRATANTE SERÃO RESPONSABILIZADOS.

EQUIPAMENTOS P.A.:

Quando a distância entre as linhas de P.A. for **maior do que 10 metros**, por favor, colocar sistema front fill.

Lista de equipamentos:

- Console digital (**em ordem de preferência**): PM5D RH Yamaha / DIGI / M7 Yamaha / LS9 Yamaha / X32 Behringer. **OBSERVAÇÃO: de forma alguma será aceito console inferior a esses ou de outras marcas.**
- P.A. estéreo processado em no mínimo três vias compatíveis.
- 04 pontos de AC 110 volts na HOUSE MIX.

EQUIPAMENTOS DE PALCO:

Os equipamentos / instrumentos deverão estar dispostos **conforme mapa de palco (anexo 02)**.

Lista de equipamentos / instrumentos:

- praticável para a bateria (03mX02m) X0,50m).
- praticável para a percussão (03mX02mX0,50m).
- amplificador de guitarra: Fender Twin, Vox AC30 VR, Marshall JVM 410C. - amplificador de contra baixo (set com 4x10" + 1x15"): Ampeg Gallien Krueger ou Hartke System - bateria (Bumbo, 2 tons e surdo): Pearl, Odery, Tama ou Mapex.
- microfones, pedestais e cabos **(ver lista de inputs – anexo 01)**.
- Directs Boxs **(ver lista de inputs – anexo 01)**.
- 12 pontos AC 110 volts.
- 01 Power Play, com no mínimo 08 canais funcionando perfeitamente. No mínimo 08 vias de fones **(tamanho para atravessar o palco)** em perfeito estado para os músicos.

EQUIPAMENTOS MONITOR:

A mesa de monitor deverá estar posicionada na lateral do palco, permitindo visão completa dos músicos, com espaço livre de obstáculos e equipamentos bem iluminados. A mesa de monitor poderá ser a mesma utilizada no P.A. desde que atenda a demanda de auxiliares (combinado antecipadamente com equipe técnica).

Lista de equipamentos:

- console digital: PM5D RH Yamaha / DIGI / M7 Yamaha / LS9 Yamaha / X32 Behringer.
- 01 caixa de subgraves para bateria.
- 04 pontos de AC 110 volts ao lado da mesa monitor.
- 01 ponto AC 110 volts ao lado da bateria.
- 02 pontos AC 110 volts ao lado do baixo.
- 02 pontos AC 110 volts ao lado da guitarra.
- 01 ponto AC 110 volts na frente do palco.

ANEXO 01 - INPUT LIST:			
1	Bumbo	Shure Beta 52A / AKG D112	
2	Caixa 1	Shure SM57 / Sennheiser MD421	
3	Caixa 2	Shure SM57	
4	Chimbal	Shure SM81 / MXL606	
5	Tom high	Shure SM57 / Sennheiser e904	
6	Tom mid	Shure SM57 / Sennheiser e904	
7	Tom Floor	Shure SM57 / Sennheiser e904	
8	O.H. L	Shure SM81 / MXL606	
9	O.H. R	Shure SM81 / MXL606	
10	Efeitos Percussivos	Shure SM81 / MXL606	
11	Timbal	Shure SM57 / Sennheiser e904	
12	Conga High	Shure SM57 / Sennheiser e904	
13	Conga Low	Shure SM57 / Sennheiser e904	
14	Bongo	Shure SM57 / Sennheiser e904	
15	Pandeiro	Shure SM57 / Sennheiser e904	
16	Baixo	DI	Amplificador
17	Guitarra	Shure SM57 / Sennheiser e906	Amplificador
18	Acordeon	DI Ativo	
19	Violão	DI	
20	Viola	DI	
21	Voz Diogo	Mic Próprio	Pedestal ("cachimbo" grande)
22	Voz Hernani	Mic Próprio	
23	Voz Bateria	Shure SM58	
24	Click 1	DI	Comando com guitarrista
25	Click 2	DI	Comando com baterista
26	VS	DI	Comando com baterista
27	Talk back Diogo	Shure SM58	
28	Talk back Técnico/produção	Shure SM58 / sem fio (qualquer marca)	
29	Voz Stand by	Sennheiser EW135 G3 / Shure SLX24-Beta 58	

OUTPUTS		
1	Bateria	Fone próprio
2	Percussão	Fone próprio
3	Baixo	Fone próprio
4	Guitarra	Fone próprio
5	Acordeom	Fone próprio
6	Diogo	In-ear próprio
7	Hernani	In-ear próprio
8	Sub bateria	

ANEXO 02 - MAPA DE PALCO

