RIDER DE P.A. E PALCO – OS IGORS

EQUIPAMENTOS P.A.:

A **BANDA** necessita de um sistema de **P.A** compatível com o local do evento, o mesmo dever gerar **120 dB/SPL** com 03 dbs de head room na FOH, com total cobertura do local evento (se necessário colocar sistema de torres de delay). A FOH deverá estar no centro do palco a uma distância de 20 a 30 mts.

CONSOLE:

 01 console digital ou analógico com 24 CANAIS DISPONÍVEIS. Referências de consoles digitais: YAMAHA LS932, 01V96 (expandida), ROLAND M-300, BEHRINGER X32.

Caso o console seja analógico, faz-se a necessidade dos seguintes equipamentos para INSERT:

- 06(seis) canais de COMPRESSOR
- 06(seis) canais de GATE
- 02(dois) canais de EQUALIZADOR

Quanto a PROCESSADORES DE EFEITO, a banda faz o uso de 02(dois) SPX 990, SPX 900 ou LEXCOM.

EQUIPAMENTOS PALCO:

Necessitamos de um CONSOLE digital ou analógico, com 24 CANAIS DISPONÍVEIS e no MÍNIMO 04 (quatro) AUXILIARES. Fazemos o uso de 04 (Quatro) VIAS DE MONITOR mais SIDE L e SIDE R, ambas as vias devem ter um canal de EQUALIZADOR GRÁFICO correspondente:

- Via 01 Bateria e voz (Monitor)
- Via 02 Baixo e voz (Monitor)
- Via 03 Violão e voz (Monitor)
- Via 04 Sub Bateria

Necessitamos de:

- 01 Bateria importada completa (GRETSCH, PEARL, YAMAHA, MAPEX, SONOR, DW)
- 01 Amplificador p/ contra baixo c/ 01cx 04x10" e 01 cx 01x15" (GK 800, HARTKE SYSTEM, AMPEG ou similar)
- 01 praticável para bateria
- 01 Pedestal curto para o bumbo
- 08 Pedestais girafa para microfones
- 02 Direct Box ativo
- Microfones específicos para voz, guitarra e bateria (ver "Input List")
- pontos de energia 127 v/AC disponíveis em todas as vias

NENHUMA ALTERAÇÃO deverá ser feita sem a prévia comunicação com os responsáveis da banda. Estamos totalmente disponíveis para sanar quaisquer **DÚVIDAS** ou **EMPECÍLIOS** existentes, afinal é de interesse de ambas as partes realizar o seu trabalho com **TOTAL ÊXITO**.

Atenciosamente,

Paulo Valle 31. 9823-2030 Responsável técnico

