



# INPUT LIST TREM DOS 11 TURNÊ 2012

CANAL	INSTRUMENTO	MIC	STANDS	INSERT P.A.	INSERT MON
1	Kick Drum	SM52 / SM91 / D112	Short Boom	Gate/Comp/EQ	Gate/Comp/EQ
2	Snare Top	Beta 57A / Beta 56	Short Boom	Gate	
3	Snare Bottom	Beta 57A / Beta 56	Mid Boom		
4	Hi-Hat	AKG 460 / SM81	Mid Boom		
5	Tom I	SM98 / Sennheizer 514	L.P.	Gate	Gate
6	Tom II	SM98 / Sennheizer 514	L.P.	Gate	Gate
7	Floor Tom	SM98 / Sennheizer 514	L.P.	Gate	Gate
8	Over L	AKG 460 / SM91/ SM81	Tall Boom		
9	Over R	AKG 460 / SM91/ SM81	Tall Boom		
10	Surdo	SM52 / SM91 / D112		Comp. Gate	Comp.
11	Surdo	SM52 / SM91 / D112	Mid Boom	Comp. Gate	Comp.
12	Timbale	Beta 57A / 421	Mid Boom	Comp. Gate	
13	Tamborim	Beta 57A / 421	Mid Boom	Comp. Gate	
14	Tamborim	Beta 57A / 421	Mid Boom	Comp. Gate	Comp.
15	Efeitos	AKG 460 / SM91/ SM81	Mid Boom		
16	Cuíca	Beta 57A / 421		Gate	
17	Repinique	Beta 57A / 421		Gate	
18	Cavaquinho	D.I.			
19	Violão	D.I.			
20	Trombone	Beta 57A / 421	Mid Boom		
21	Pandeiro	Beta 57	L.P.	Comp.	Comp.
22	Tam tam	SM58 Beta	Mid Boom	Comp.	Comp.
23	Voz 57	SM58 Beta	Mid Boom	Comp.	Comp.
24	Voz cavaquinho	SM58 Beta	Mid Boom	Comp.	Comp.
25	Voz violao	SM58 Beta	Mid Boom		
26	Voz pandeiro	SM58 Beta	Mid Boom	Comp.	Comp.
27	Voz tam tam	SM58 Beta	Mid Boom		
28	Voz surdo	SM58 Beta	Mid Boom		

# INFORMAÇÕES TÉCNICAS IMPORTANTES

- Deverá haver um sistema de comunicação "P.A./MONITOR" eficiente (clearcom).
- A empresa de som deverá disponibilizar 03 funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde a hora da chegada do equipamento do grupo até o término do show.
- O produtor local deve concordar em disponibilizar um sistema de sonorização profissional, de uma empresa especializada que esteja apta a atender este Rider Técnico. Todo o conteúdo aqui listado leva em consideração uma situação ideal de atendimento, sendo possível a substituição de um ou mais itens, desde que não comprometa a qualidade dos serviços prestados e que seja comunicado com antecedência à equipe técnica e confirmado as alterações por escrito.

## LOCADORA DE SOM

- A empresa contratada deve disponibilizar cabos, multicabos, amplificadores, etc., todos apropriados para um sistema de P.A estéreo, que deverá estar montado e em perfeitas condições de produzir 100 dB A na House mix sem distorção harmônica na posição da frontal
- O som Deverá estar montado e pronto para a passagem de som no mínimo seis horas antes do início do show.
- A House mix com cobertura e isolamento do público deverá ser montada a uma distância máxima de 30 metros do palco
- Com altura máxima de 40 cm do solo com boa visualização das duas torres de PA e centralizada.

VIAS DE MONITOR			AC PALCO
1	Voz 57	02 caixas Sm 400	<b>110 VOLTS 60Hz (Estabilizado)</b>
2	Voz pandeiro	01 caixas Sm 400	
3	Voz TAM. TAM.	01 caixas Sm 400	
4	Voz cavaco	01 caixas Sm 400	
5	Voz violão	01 caixas Sm 400	
6	Via trombone	01 caixas Sm 400	
7	Via percussão	01 caixas Sm 400	
8	Via Bateria	01 caixas Sm 400	
9	Via Surdos	01 sub	
10 SAID L	CAXAS CONTENDO 4 VIAS	PREFERENCIA KF850 E SUB 850 Com processador Mx 800i	
11 SAID R	CAXAS CONTENDO 4 VIAS	PREFERENCIA KF850 E SUB 850 Com processador Mx 800i	

DIMENSÕES DE PÁLCO				
BOCA DE CENA	PROFUNDIDADE	PISO AO TETO	CHÃO AO PISO	ASA DE PA
10 mts	8 mts	05 mts	1,50 mts (mínimo)	Conforme necessidade da locadora de áudio