



## RIDER TÉCNICO

### PALCO

#### **Backline:**

##### *Bateria:*

- (1) Bumbo 20" x 16" (madeira)
- (1) Caixa 14" x 06" (madeira)
- (1) Tom 12" x 08" (madeira)
- (1) Surdo 14" x 14" (madeira)
- (1) Banco (estável)
- (1) Estante para caixa
- (2) Estantes para pratos (girafa)
- (1) Estante para chimbau (hi hat)
- (1) Tapete grosso (min 2 x 2 metros)

##### *Baixo:*

- (1) Amplificador 400W
- (1) Caixa 4x10"
- (1) Caixa 1x18"

##### *Guitarra:*

- (2) Amplificadores 100W
- (2) Caixa 4x10"

#### **Diversos:**

*Pontos de energia - Deverão ser disponibilizados 4 pontos de energia 127V, devidamente aterrados e isolados de equipamentos de refrigeração, iluminação etc.*

*O Palco devesa ter uma área mínima 4x3m (frente do palco x profundidade)*

---

#### **P.A.**

*Console 16 canais balanceados tri-way stereo (L/R + Sub) 118 db na mix, montada em frente ao palco, sendo a distancia 2 vezes a distancia entre as caixas do P.A. Preferência por sistemas digitais, podendo os analógicos também serem usados desde que juntamente com os devidos periféricos.*



## INPUT LIST - AGOSTO 2011

CANAL	INSTRUMENTO / MIC	INSERT
01	BUMBO / SM91	COMP
02	CAIXA 01 / SM57	COMP
03	CAIXA 02 / SM57	EQ
04	TOM / SM57	COMP
05	SURDO / SM57	COMP
06	OVER HEAD L / SM81	EQ
07	OVER HEAD R / SM81	EQ
08	BAIXO DBX	COMP
09	BAIXO / SM57	EQ
10	GUIARRA / SM57	EQ
11	GUIARRA / SM57	EQ
12	VOX / SM57	COMP / EQ / FX (delay)
13	VOX / SM57	COMP / EQ / FX (delay)

*Mais importante do que as marcas e o preço do equipamento a ser utilizado é a disponibilidade destas ferramentas, bem como os requisitos de cada uma, incluindo a montagem e a ordem destes aparelhos. A importância destes equipamentos é diretamente relacionada a qualidade do espetáculo.*



LARANJAMECANICABHZ@GMAIL.COM



FRENTE DO PALCO